

Gaston Leroux

Le Fauteuil hanté



I) Biographie de l'auteur



Gaston Leroux est un des écrivains français qui ont fondé le roman populaire du XXème siècle. A la suite d'Emile Gaboriau, et parallèlement à Maurice Leblanc, son exact contemporain, il introduit, dans le genre où les péripéties romanesques dominent, l'énigme criminelle et le dénouement raisonné, dont le développement allait très vite déboucher sur le roman policier.



Né à Paris, le 6 mai 1868, de parents Normands, Gaston Leroux passe son enfance dans le pays de Caux, à Fécamp, et fait ses études comme interne au collège d'Eu. Après la mort prématurée de ses parents, il revient à Paris pour y étudier le droit, et s'inscrit au barreau où il plaide, pendant quelque mois, en correctionnelle. Mais il s'y ennue beaucoup.

En 1891, il quitte le barreau pour la presse et devient chroniqueur judiciaire à l'Echo de Paris et au Matin : il y donnera notamment, les comptes rendus d'audience de l'affaire Dreyfus.

En 1895, le voici grand reporter. Il réussit quelques interviews retentissantes, comme celle de Nordenskjöld de retour du pôle sud, ou celle du prince d'Orléans. De 1904 à 1906, il se retrouve en Russie, où il réalise de remarquables reportages sur la guerre russo-japonaise et l'insurrection nihiliste.



Dés 1901, il commence à écrire des romans. Deux d'entre eux ont reçu un accueil favorable : La double vie de Théophraste Longuet (1903) et le Roi Mystère (1908).

A son retour de Russie, il abandonne le reportage pour se consacrer au roman-feuilleton. En 1907, dans « *L'Illustration* », paraît *Le Mystère de la chambre jaune*, qui connaît un succès foudroyant.

L'année suivante, il se loge à Meudon, puis en 1909, se fixe sur la Côte d'azur, à Nice, où il écrit deux ou trois ouvrages par an, dont une série dont le principal héros est Chéri-Bibi, bagnard au grand cœur. Il meurt à Nice, le 15 avril 1927, d'une crise d'urémie.

L'œuvre complète de Gaston Leroux compte quarante-six volumes, dont trois recueils de reportages, six pièces de théâtre et trente-cinq romans. Ils appartiennent à des genres assez différents, on peut les répartir en quatre catégories principales : les romans de mystères classiques, les romans humoristiques, les romans fantastiques, et les romans d'épouvantes.



II) Les personnages principaux

Jules Louis Gaspard Lallouet:

Marchand d'art et de tableau parisien. Il a écrit deux livres, concernant l'art, et se considère comme homme de lettres. Il est un peu simple d'esprit et peureux, mais très curieux et aime bien se renseigner.

A 45 ans, il cache un grand secret que l'on apprendra au milieu de l'histoire : il ne sait pas lire. Toutefois, cela ne l'empêchera pas d'être admis au siège resté vacant d'un académicien.

Hyppolyte Patard :

C'est un petit vieillard « frais », aimable et souriant, très dévoué pour l'Académie (il la protège, la défend et toutes ses occupations se rapportent à elle). Par ailleurs, il n'aime pas se divertir.

Mais il sait faire preuve d'une humeur exécrable. Il paraît alors tout sec, nerveux et jaune comme un citron ; il se fait alors appeler « Monsieur Patate »

Elifase de St Elme de Taillebourg de la Nox :

Membre de l'Académie française, il y est peu apprécié par l'assemblée et disparaît avant le début de la lecture.

Il a longtemps étudié « la chirurgie de l'âme », ainsi que le pouvoir de la divinité Toth en Egypte (pouvoir surnaturel permettant de tuer n'importe qui, à partir de n'importe quel endroit sur terre). Dans le récit, il est comparé à un sorcier, ce qui le rendra rapidement suspect, lors des décès d'académiciens non-expliqués.



III) Résumé de l'histoire

Le roman commence par le décès naturel de l'officier d'Académie Mg Abbeville, membre de l'assemblée des quarante immortels.

Comme le veut le règlement, son fauteuil doit être remplacé. Johan Mortimar est le nouvel élu. Mais, lors de son discours de réception, il tombe mort, mystérieusement foudroyé.

Apprenant la nouvelle et poussé par la curiosité, Gaspard Lallouet, marchand d'art, se rend à l'Académie Française. Il espère ainsi assister au discours d'éloge du Capitaine de vaisseau Maxime D'Aulnay, qui succède à Johan Mortimar.

Mais ce dernier meurt à son tour, lors de la lecture d'une lettre de menace qui lui est apportée au cours de son discours. Celle-ci est signée De la Nox. De gros soupçons pèsent alors sur ce dernier.

Martin Latouche, qui s'était présenté lors des deux précédentes élections, est élu à sa place. Seulement, le jour de son intronisation sous la coupole, il est également retrouvé mort.

Cela fait maintenant trois morts inexplicables. Face à ces drames, Gaspard Lallouet reste septique. Comment trois hommes peuvent-ils être tués de façon aussi discrète et rapide ? Son enquête le conduit chez le grand Loustalot, mathématicien-chimiste reconnu, qui vit dans une étrange maison, entouré de deux énormes chiens à l'allure inquiétante. Lors de cet entretien, Gaspard Lallouet perçoit d'étranges gémissements humains.

Gaspard Lallouet se rend ensuite chez la mère d'Elifase de St Elme de Taillebourg de la Nox. On apprend ainsi que De la Nox a longtemps étudié le secret de Toth. Lequel se caractérise par trois principes : les parfums tragiques, les chansons qui tuent et les rayons assassins. Cela en fait le suspect idéal. Toutefois, Gaspard Lallouet découvre que de la Nox était au Canada au moment des faits.

Plus aucun candidat n'osant proposer sa candidature à l'Académie, Gaspard Lallouet décide de se présenter. Il lui reste à révéler à Hyppolyte Patard, secrétaire perpétuel de l'Académie son secret : il ne sait pas lire. Cela fait, ils retournent ensemble chez le grand Loustalot pour une visite de courtoisie. La maison étant vide, ils découvrent alors une pièce secrète sous la cave, dans laquelle est enfermé un homme, Dédé. Celui-ci leur révèle la terrible vérité : Il est à l'origine de toutes les inventions du soit disant savant, Monsieur Loustalot. Johan Mortimar, Maxime D'Aulnay et Martin Latouche, les trois académiciens morts avaient appris ce secret et en l'ont payé de leur vie, au terme d'une machination qui visait à faire d'Elifase de St Elme de Taillebourg de la Nox le coupable. A la fin du roman, Monsieur Loustalot avouera ses crimes et, ultime rebondissement, révélera que Dédé est son fils.



V) Conclusion

Mon genre littéraire préféré reste le policier, car lors du développement, la logique prime tout. Un problème est posé : ici la mort, avant ou pendant leur discours d'éloge, des trois académiciens. L'énigme paraît alors parfaitement insoluble. Toutefois, au cours du récit, un certain nombre d'indices divers et de raisonnement déductifs et inductifs (sur les personnages, les lieux...) conduiront les détectives, Gaspard Lallouet et Hyppolyte Patard, ainsi que le lecteur, à une solution unique et indiscutable.

J'ai beaucoup apprécié la lecture de ce livre. En effet, *Le Fauteuil hanté* se caractérise par sa richesse d'invention et le rebondissement des situations, mais son écriture fait aussi preuve d'un certain sens de la poésie et de l'humour. Le fait que son style soit malicieux, et le dénouement particulièrement ingénieux en rendent la lecture particulièrement vivante et attrayante.
